

Témata k vystoupením „Postkolonialismus, orientalismus, balkanismus a orientalistika“

Student/studentka si z okruhů vybere téma, které zpracuje za pomoci *odborné literatury a doplňkových zdrojů*. O výběru tématu, literatuře a zdrojích informuje pedagoga osobně nebo emailem. Vystoupení si rozvrhne *cca na 25/30 minut*¹. Doporučuji se zaměřit na *konkrétní osobnost, umělecké dílo či kompaktní soubor*. S ohledem na charakter témat doporučuji *powerpointovou prezentaci/handout* se strukturou vystoupení a případnými ukázkami jako doplněk vystoupení. Na konci semestru prosím o *elektronické zaslání* výsledné podoby vystoupení k její distribuci *mezi účastníky kurzu*.

1. Orientální sběratelství a muzeologie (představit konkrétní šlechtické sbírky či muzejní a galerijní soubory – historické souvislosti vzniku, struktura souboru, jeho význam. Např. Náprstkovo muzeum, Národní galerie v Praze, Moravská galerie v Brně apod.)
2. Český výzkum Orientu (představit osobnost české/slovenské orientalistiky nebo některého z cestovatelů – klíčové práce, témata výzkumu, expedice, objevy. Např.: Alois Musil, Felix Tauer, Jan Rypka, Josef Kořenský, Ludmila Matiegková, Jiří Baum, František Lexa, Jaroslav Černý atd.)
3. Malířství (představit osobnost evropského malířství a práce na orientální témata. Např.: Eugène Delacroix, Jean-Léon Gérôme, Jean Auguste Dominique Ingres, Théodore Chassériau, Alexandre Roubtsoff, Jean-Étienne Liotard, Antoine-Jean Gros, Anne-Louis Girodet de Roussy-Trioson, John Frederick Lewis, Jaroslav Čermák apod.)
4. Literatura (představit osobnost literatury a práce na orientální témata. Např.: Charles Louis Montesquieu, Gustave Flaubert, Johann Wolfgang Goethe, Walter Scott, Edgar Allan Poe, Jan Neruda, L. N. Tolstoj, Karel May, Oscar Wilde, Hermann Hesse, Iona Borská, Marjane Satrapiová, Salman Rushdie apod. Nebo významné dílo – Cestopis Marka Póla, Mandeville, Kniha Tisíce a jedné noci)
5. Architektura (představit osobnost evropské architektury a práce s orientálními motivy. Např.: empírové interiéry s egyptskými motivy, synagogální architektura v maurském stylu, palácová architektura, parky - tzv. lednický minaret, Slavín v Tupadlech u Mělníka apod.)
6. Opera a hudba (představit významnou osobnost evropské hudby a práce na orientální témata. Např.: Mozart, Verdi, Puccini apod.)
7. Film (představit film s tematikou post-kolonialismu, orientalismu, balkanismu, multikulturality apod. Je potřeba vystihnout hlavní téma a formy zobrazování „jiných“, „hybridity“ nebo podob kontaktu/střetu kultur. Návrhy filmů: Indiana Jones a chrám zkázy, 300: bitva u Thermopyl, Blafuj jako Beckham, Gejša, Angelika a sultán, Anna a král, Poslední samuraj, Sedm let v Tibetu, Apokalypsa nyní apod.)
8. Design a užité umění – vliv na módu, textilie, šperk, keramiku.
9. Ostatní (Pokud žádný z výše nastíněných okruhů není pro Vás „ten pravý“, jistě se můžeme osobně nebo emailem domluvit na tématu Vašeho vystoupení.)

Mgr. Martin Klapetek, Ph.D.

Katedra filosofie a religionistiky TF JU, Kněžský 8, ČB (třetí patro, **kancelář 4.28**)

Konzultační hodiny: prezenční studium **čtvrtek 15:00-16:00**, po předchozí dohodě kdykoli

Email: **klapetek.martin@gmail.com**, Telefon do kanceláře: **389 033 532**

Osobní internetové stránky: **<http://www2.tf.jcu.cz/~klapetek/index.html>**

¹ Jedna normostrana je 1800 znaků včetně mezer a její přečtení klidným hlasem trvá 3 minuty.